№ СМК.11.ДП.ОР.237.002-16
от 12.04.2016г.№ 2-п

ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГАЗПРОМ ТЕХНИКУМ НОВЫЙ УРЕНГОЙ»

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по ВР
_____Р.Р. Фанин
«01» 09 2019г.

Рабочая программа

кружка «Студия дизайна «Палитра»»

Новый Уренгой 2019

Рабочая программа кружка «Студия дизайна «Палитра»» предназначена для студентов отделения очной формы обучения в рамках внеурочной работы.

Рабочая программа учитывает требования статьи 12 Федерального закона № 273-ФЗ.

При создании рабочей программы руководствовались Примерными требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержи детей Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844).

РАЗРАБОТЧИК:
Банацкая Ирина Владимировна, социальный педагог высшей квалификационной категории

РЕЦЕНЗЕНТ:
Плохотнюк Наталья Степановна, заместитель директора по воспитательной работе «Новоуренгойский многопрофильный колледж»

Данная программа является собственностью
© ЧПОУ «Газпром техникум Новый Уренгой»

Зарегистрирована в реестре учебно-программной документации.
Регистрационный номер 735.РПК.ВС.ХХ.ВР.001-19

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Пояснительная записка……4
2. Учебно-тематический план……..9
3. Содержание программы……11
4. Литература ……..14

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Содержание образовательных программ дополнительного образования разнообразно и вариативно и зависит от уровня организации свободного времени детей. Взаимодействие основного и дополнительного образования может возникнуть на любом этапе развития дополнительного образования и осуществляться в различных формах.

Образовательная программа студии дизайна «Палитра» представляет содержание, организационные условия, этапы образовательной деятельности системы основного общего и дополнительного образования для успешной реализации индивидуальных способностей каждого студента. Многообразие форм и способов такого соединения предоставляет студентам более широкий спектр возможностей реализации образовательных потребностей, а педагогам - новые возможности для реализации своего творческого потенциала. В программе последовательно выстроены занятия в определённую методическую последовательность с учётом знаний, умений и навыков учащихся.

Документы и материалы, с учетом которых составлена программа:

- Закон российской Федерации «Об образовании».
- Федеральный компонент государственного стандарта образовательная область «Искусство».
- Конвенция ООН о правах ребенка.
- Устав Техникума.
- Инструкции по технике безопасности.

Программа «Палитра» предназначена для студентов средне специальных учреждений, а также интересующихся предметом, одаренных учащихся и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение студентам к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы

расширяет представления студентов о видах, жанрах изобразительного искусства, стилях, знакомит с техниками и оформительской деятельности (графический дизайн), формирует чувство гармонии и эстетического вкуса. Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Ребята могут применить полученные знания и практический опыт при работе над оформлением классной комнаты, школы, участвовать в изготовлении открыток, сувениров, поделок. Предлагаемые занятия основной упор делают на декоративно-прикладную работу с различными материалами, в том числе и с природными, а также на расширенное знакомство с различными живописными и графическими техниками с использованием основ программного материала, его углублением, практическим закреплением в создании разнообразных работ.

В основе формирования способности к оформительской деятельности лежат два главных вида деятельности учащихся: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью. Программа студии дизайна «Палитра» способствует развитию студента с учетом его индивидуальных способностей, мотивов, интересов, ценностных ориентаций благодаря тому, что дополнительное образование может осуществляться только в форме добровольных объединений, менее регламентировано (в отличие от основного образования) и направлено на развитие специальных способностей каждого ребенка по его выбору. Это качество дополнительного образования способствует формированию диалогичных отношений, в процессе которых в поисковом режиме осуществляется взаимное освоение образовательных, профессиональных, культурных ценностей педагогом и студентом. Это и вызвало к жизни образовательную программу.

В соответствие с концепцией учебного плана, принятой в ОУ, программа курса рассчитана на 228 часов в год, 6 часа в неделю. Периодичность занятий 3 раза в неделю.

Целью данной программы является: Развитие индивидуальности каждого ребенка средствами взаимодействия различных форм основного и дополнительного образования в условиях обогащенной образовательной среды с многовариантным выбором.

Основными **задачами** являются:

1. Обучение студентов теоретическим и практическим знаниям; умениям и навыкам в области декоративного оформления.
2. Развитие стремления к углублению знаний.
3. Формирование интереса к художественно-эстетической деятельности.
4. Развитие образного мышления и творческой активности студентов.
5. Формирование чувства коллективизма.
6. Создание комфортной обстановки на занятиях.
7. Развитие аккуратности, опрятности.

Структура программы состоит из 10 образовательных блоков (теория, практика). Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно -практического опыта. Практические знания способствуют развитию у детей творческих способностей, умение воплощать свои фантазии, как и умение выражать свои мысли. Дети 15-20 лет способны на эмоционально-образном уровне выполнять предлагаемые задания. Результаты обучения по данному курсу достигаются в каждом образовательном блоке.

Содержание образовательной программы кружка проектируется с учетом приоритетных ***принципов:***

1. Многообразия.

- разнообразие форм и содержания дополнительного образования;
- разнообразие видов деятельности, доступных учащимся образовательного пространства;
- разнообразие участников образовательного процесса с их ценностями, целями, взглядами, предпочтениями и т.п.;

Многообразие необходимо для создания условий выбора студентами вида деятельности и отношения к этой деятельности, как источника их развития.

2. Открытости.

Образовательная программа является открытой системой, т.е. воспринимает воздействия внешней среды и отвечает на них своими изменениями, постоянно включая в свою структуру новые элементы: новых учащихся, новые виды деятельности, новые отношения, новое содержание образования, взаимодействуя с другими образовательными программами. Именно открытость позволяет образовательной программе развиваться, усложняться, обмениваться информацией.

Использование этих принципов в проектировании образовательной программы создает условия для:

1. Свободного выбора студентом видов и сфер деятельности.
2. Ориентации учителя на личностные интересы, потребности, способности ребенка.
3. Возможности свободного самоопределения и самореализации в образовательном процессе, как ребенка, так и учителя.
4. Единство обучения, воспитания, развития в процессе реализации программы.

Формы занятий:

- беседы;
- практические занятия;
- создание проектов;
- индивидуальные и групповые занятия;
- коллективная работа;
- экскурсии.

В результате работы по программе «Палитра» обучающиеся **должны знать:**

- понимать графику как вид искусства, средства выразительности в графике.

- овладеть основами изобразительных техник (гуашь в монотипии, литтеринг, коллаж) и декоративно-прикладной работы (бумажная пластика, техника изонить, шрифт) и на этой основе формирование трудовых умений и навыков;
- стилизации натуральных форм живой и неживой природы и на этой основе развитие аналитических способностей, зрительной памяти, пространственных представлений, творческого воображения;
- и изучать специальную литературу с целью получения новых знаний в интересующих их областях искусства не только нашей страны, но и разных стран мира;

должны уметь:

- умение доводить работу до полного завершения, через что прививается культура труда;
- воплощать свои фантазии, как и умение выражать свои мысли;
- составлять шрифтовые сочетания, композиции, узоры;
- навыки работы с бумагой (бумажная пластика);
- навыки в оформительской деятельности;
- первичные навыки работы пером и тушью;

Ожидаемые результаты:

1. Раскрытие творческого потенциала школьников, повышение уровня духовности.
2. Умение воплощать в живописных и пластических работах свои собственные впечатления.
3. Создавать прекрасное своими руками.
4. Ценить свой труд, уважать чужой.
5. Уметь применять теоретические знания на практике.
6. Уметь пользоваться художественным материалом.

Учебно-тематический план

№	Раздел	Тема занятий	К. ч. всего	Теорет.	Практ.
1.	Набор детей в кружок	Набор детей в кружок	2	2	
2.	Вводное занятие	1. Рабочее место. 2. Разновидности декоративно-оформительских работ. 3. Материалы, инструменты, приспособления. 4. Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ.	10	4	6
3.	Оформительская деятельность	1. оформление сцены «День учителя», «Посвящение в студенты»	16	2	14
4.	Орнамент.	1. Краткие исторические сведения. 2. Виды орнамента. 3. Построение орнамента. 4. Оформление сцены к Фестивалю «Дружбы народов»	26	12	14
5.	Иллюстрация	1. Правила, приемы и средства композиции. 2. Растительная тема в ИЗО. 3. Оформление стенда ко «Дню матери»	24	10	14
6.	Художественное конструирование	1. Открытки. 2. Поделки «Встречаем Новый год и Рождество». 3. Бумажные ангелочки. 4. Рождественские елочные игрушки.	26	10	16

8.	Шрифт	1. Краткий очерк истории развития шрифта. 2. Виды шрифта. 3. Классификация шрифтов: а) рекламные шрифты; б) стилизованные под письменность; в) рубленные шрифты.	34	20	24
9.	Полиграфический дизайн.	1. Многообразие видов. 2. От визитки до книги. 3. Соединение текста и изображения. 4. Шрифтовая композиция текста: а) Обложка книги. б) Титульный лист. в) Буквица. г) Концовка.	24	10	14
10.	Плакат.	1. Виды плакатов. 2. Афиша. 3. Пригласительный билет. 4. Эмблема.	15	5	10
11.	Студент, творчество и дизайн.	1. Декоративно-оформительская работа в Техникуме.	41	5	36
		Итого:	228ч.	80 ч.	148 ч.

Краткое содержание учебных тем

№	Раздел	Теоретическое описание	Практическое
1.	Набор детей в студию	Набор студентов в студию.	
2.	Вводное занятие	Правильно организуйте рабочее место. Стол со всеми приспособлениями и инструментами должен стоять так, чтобы свет падал на работу с левой стороны. Цели и задачи. Специфика работы художника-оформителя.	Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ.
3.	Оформительская деятельность	Синтез слова и изображения. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения.	Участие в оформлении выставки ко Дню учителя, «Посвящение в студенты»
4.	Орнамент.	Многообразие форм и мотивов орнамента. Растительные, зооморфные элементы орнамента, работа по замыслу.	1. Зарисовка мотивов. 2. Компоновка-вариация ленточных, замкнутых орнаментов. Выполнение оформление к фестивалю «Дружбы

			народов»
	Иллюстрация	Беседа. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Композиция листа. Выразительные свойства линии, основные и составные цвета.	Оформление стенда ко «Дню матери»
5.	Художественное конструирование	Общее и различное в обычаях новогоднего праздника. Выбор сюжета для новогодней композиции. Передача настроения, красочности, необычности действий. Использование средств художественной выразительности, соответствующих празднику – смелых линий, многоцветных мазков, пятен. Конструирование из бумаги.	1. Зарисовки атрибутов новогоднего карнавала, новогодних костюмов, масок. 2. Зарисовки украшения елки, сувениров, подарков. 3. Конструирование поделок. 4. Коллективная работа.
6.	Шрифт.	Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста, понимание печатного слова,	1. Создание композиции из произвольного количества букв. 2. Создание композиции из линии строкового

		типографской строки как элементов плоскостной композиции.	текста. 3. Нарисовать несколько эскизов соприкосновения букв.
7.	Полиграфический дизайн.	Книжная графика, ее связь с образами, сюжетами. Первые рукописные книги. Единство знака, слова и декора в оформлении. Орнаменты заставок и концовок текста.	1. Выполнение творческой композиции «летопись техникума». 2. Практическая работа «Летопись». Создание книги (обложка, титул, буквица, концовка).
8.	Плакат.	Виды печатной продукции. Плакат как вид графики. Живописные и декоративные средства в изображении плаката.	1. Выполнение эскизов плакатов. Например: «День рождения Техникума»
9. 10.	Студент, творчество и дизайн.	Традиции организации и оформления праздничной среды.	Выполнение проектов оформление площадки.

Литература.

1. *Е.М Аллекова*. Живопись. – М.: Слово, 2001.
2. *Г. Беда.* Живопись и ее изобразительные средства. – М., 1977.
3. *А.Л. Гаптилл*. Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2001.
4. *Н.А Горяева.* Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2000.
5. *Н.И. Еременко.* Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.
6. *В.П. Копцев.* Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования/ Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2001.
7. *С.В. Кульневич.* «Не совсем обычный урок», Издат. программа «Педагогика нового времени», «Воронеж», 2006.
8. Сборник нормативных документов образовательной области «Искусство». – М.: Дрофа, 2007.
9. *А.А.Павлова, Е.И Корзинова.* Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2006.
10. Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев.
11. «Изобразительное искусство: 4-е изд., М.: Дрофа, 2003.
12. *В.В. Ячменева.* Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2003.